# Technischer Rider 2025

Diese Anweisung dient der Information aller am technischen Ablauf beteiligten Personen und soll eine reibungslose Show ermöglichen. Außerdem ist sie Bestandteil des Künstlervertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig! Bei Fragen zur Bühnenanweisung kontaktieren Sie uns bitte so früh wie möglich. Vielen Dank!

**Booking Manager**

Sören Heidrich

01626393517

info@onedropcollective.de

**Technische Leitung**

Sven Baumelt

0173 6187012

info@audio-event.com

*Bestandteil dieser Anweisung: Textteil, Inputliste, Stageplan (insg. 6 Seiten)*

## ZEITPLAN

Nach dem Load-Out benötigt ODC 45 Minuten für die Einrichtung auf der Bühne und weitere 30 Minuten für den Line- und Soundcheck. **Ein separater Monitorplatz und eine gute Vorbereitung seitens der lokalen Crew können diesen Ablauf deutlich beschleunigen.**

Die gesamte Veranstaltungstechnik muss bei Ankunft der Band fertig aufgebaut, getestet, übersichtlich verkabelt und Bühne und Technik entsprechend des Riders vorbereitet sein. Abweichungen sind im Vorfeld bei Sven Baumelt anzumelden.

## PERSONAL

Der Veranstalter stellt folgendes Personal:

* 1x Tontechniker\_in Monitor
* 1x FOH Betreuer\_in / Systemtechniker\_in
* 1x Lichttechniker\_in
* 1x Helfer\_in zum Aus- und Einladen der Backline sowie Auf- und Umbau

## BÜHNE

Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als **6 x 4 m** betragen bei einer Höhe von mind. **60 cm**. Die Bühnenfläche muss absolut eben, fugenfrei, fest und rutschfrei sein. Die Bühne sollte mit einem Backdrop versehen sein. Darüber hinaus muss die Bühne den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach TÜV, BGV C1 usw. genügen.

## RISER

Wir benötigen 2 Riser. Einen **2 x 2 m** für Drums und einen **2x1 m** für die Brass Section. Die Podeste müssen untereinander verschraubt sein.

## PA

Min. 3 Wege aktiv, **renommiertes System**, min 2 x 3 kW pro 500 Zuschauer, 110 dB am FOH klar und verzerrungsfrei über den gesamten Frequenzbereich von 20 Hz - 20 kHz mit ausreichend Headroom. (LA, d&b, Martin, K&F, Coda...)

Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Wo es möglich ist, das PA System bitte fliegen.

Die technischen Anlagen (PA und Monitor System) müssen bei Ankunft der Backline fertig aufgebaut und getestet sein (inclusive Line Check aller Kanäle zwischen Stagebox, Subboxes und Pult). Controller bitte zugänglich machen.

## FOH

Der FOH Platz sollte möglichst in der Mitte der zu beschallenden Fläche stehen.

**Er muss aber zwingend Sicht- und Hörkontakt zur Band haben und darf auf KEINEN Fall links außerhalb von PA L oder rechts außerhalb von PA R stehen!!**

Außerdem muss ein\_e erfahrene\_r, mit dem eingesetzten Material vertraute\_r Systemtechniker\_in für den gesamten Zeitraum dem Bandtechniker zur Verfügung stehen.

Bitte Abstellfläche für evtl. Outboard, Notebooks, etc. mit einplanen.

## MISCHPULT

Digital (bevorzugt):

Yamaha PM, CL, QL / DiGiCo / Soundcraft Vi / Allen & Heath dLive

Bei anderen Digitalkonsolen bitte vorher Rücksprache halten.

Mindestens 6 int. Send Effekte

Mindestens 32 IN + 12 AUX + 4 GRP + 4 MTX

## MONITORING

Wir sind eine 8-Personen Band! Ein separater Monitorplatz ist von großem Vorteil in Bezug auf Schnelligkeit und Qualität aber kein Muss. Falls kein Monitorplatz, bitte iPad für Bühne bereithalten.

* Insgesamt 6 Wege  
  1. 5x Wedges a 12“ min. 350 Watt/Weg (LA, Nexo, d&b, K&F...)
  2. Mono oder Stereo Weg auf XLR Male für DRUMS (Eigener HP Amp)
  3. Mono oder Stereo Weg auf XLR Male für KEYs (Eigener HP Amp)

Auf größeren Bühnen entsprechend dimensionierte Side-Fills.

Unser Schlagzeuger schickt einen Click auf CH 29. Daher ist es unerlässlich, dass der Monitorweg DRUMS mit unserem HP Amp abgegriffen werden kann und nicht auf Wedges ausgespielt wird!

**Bitte unbedingt Subsnake (XLR Unterverteilungen) bereithalten: Drums, Stage Left, Stage Right !!!**

## FX

Dynamik Prozessoren sind aus der Inputliste zu entnehmen.

Pro PA-Ausspielweg einen graphischen oder parametrischen EQ.

Mind. 4x Reverb und 2x Delay

**Alle Geräte müssen bequem zu bedienen (Arbeitshöhe) und gut ausgeleuchtet sein. Bei Sonneneinstrahlung bitte Abschatten.**

## LICHT

Die Lichtshow sollte der Location bzw. des Veranstaltungskonzeptes angemessen sein. Mind. aber Stufenlinsen für Frontlicht & Effektlicht sowie Hazer für die Bühne.

## INPUTLISTE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CHANNEL** | **SOURCE** | **MIC / DI** | **STAND/CLAMP** | **DYNAMIC** |
|  | Kick In | Beta 91 o.ä. |  | Gate/Comp |
|  | Kick Out | Beta 52 o.ä. | small | Gate/Comp |
|  | Snare Top | Beta 57 o.ä. | small | Comp |
|  | Snare Bot | Beta 98 o.ä. | clamp | Gate/Comp |
|  | HH | ck391 /km 184 | small | Comp |
|  | Floor Tom | e904 o.ä. | clamp | Gate/Comp |
|  | Mid Tom | e904 o.ä. | clamp | Gate/Comp |
|  | Hi Tom | e904 o.ä. | clamp | Gate/Comp |
|  | Overhead L | km184 o.ä. | tall straight | Comp |
|  | Overhead R | km184 o.ä. | tall straight | Comp |
|  | Percussion | km184 o.ä. | tall tele | Gate/Comp |
|  | E Bass | Act. DI |  | Comp |
|  | Moog | Act. DI |  | Comp |
|  | Rythm Git | e906 |  | Comp |
|  | Acc Git | Act. DI |  | Comp |
|  | Effectboard Sax | cable XLR |  |  |
|  | Piano L | Pass. DI |  | Comp |
|  | Piano R | Pass. DI |  | Comp |
|  | Organ L | Pass. DI |  | Comp |
|  | Organ R | Pass. DI |  | Comp |
|  | Trump | SM 57 | tall tele | Comp |
|  | Sax | RE 20 | tall tele | Comp |
|  | Pos | MD 421 | tall tele | Comp |
|  | VOX 1 Mario | SM58 | tall tele | Comp |
|  | VOX 2 Nola | SM58 | tall straight | Comp |
|  | VOX 3 Dietmar | SM58 | tall tele | Comp |
|  | VOX 4 Tim | SM58 | tall tele | Comp |
|  | TB | SM58 S |  |  |
|  | Sampler iPad | cable Mini Jack |  |  |
|  | Sampler iPad | cable Mini Jack |  |  |
|  | JACK L | cable |  |  |
|  | JACK R | cable |  |  |

## Stageplan





mini jack



Effektboard